Cuba Im Film

29° Festival de Cine Cubano

15. bis 23. Mai 2025



- **Neue Produktionen und Klassiker in 35mm**
- **Filmgespräche mit Gästen**
- **Diskussion zur Energiewende in Cuba**
- **Festivalparty in der Wunderbar**

Im Filmforum Höchst, Emmerich-Josef-Straße 46a, 65929 Frankfurt am Main

Reservierungen Tel.: 069/212-45714 (AB) oder reservierung@filmforum-hoechst.com

www.cubafilm.de

Willkommen zum 29. Festival »Cuba im Film«!

Wir freuen uns, auch in diesem Jahr - trotz der angespannten wirtschaftlichen Lage auf der größten Insel der Antillen – wieder ein breit gefächertes Programm aktueller Spiel-, Dokumentar-, Kurz- und Animationsfilme sowie von bekannten und unbekannten Werken aus den Archiven der Filmgeschichte präsentieren zu können. Wer sich in letzter Zeit auf Cuba bewegt hat, weiß um die äußerst schwierige wirtschaftliche und soziale Lage. Nachdem Joe Biden als eine seiner letzten Amtshandlungen Cuba von der Liste der sog. Sponsoren des Terrorismus getilgt hatte, nahm Donald Trump dies sechs Tage später wieder zurück. Die Platzierung auf der Willkürliste hat direkte und gravierende wirtschaftliche Auswirkungen: unter anderem bedeutet dies eine Beeinträchtigung der Handelsbeziehungen zu Drittländern durch massiven ausgeübten Druck sowie die beinahe vollständige Abkoppelung Cubas vom internationalen Finanzsystem. Auch der Tourismus wird stark in Mitleidenschaft gezogen, da eine spätere Einreise von Cuba Urlaubern in die USA erschwert wird. Gleichzeitig war die Kritik aus der Bevölkerung an der eigenen Staatsführung noch nie so deutlich wie es aktuell der Fall ist. Die Versorgungslage ist katastrophal. Zwar gibt es in den privaten Läden und Kiosken beinahe alles zu kaufen, jedoch zu Preisen, die sich Arbeitnehmer*innen und Rentner*innen nicht mehr leisten können, während gleichzeitig das staatliche »Libreta« Versorgungssystem auf winzige Rationen zusammengeschrumpft ist. Kritik macht sich fest an der Überbürokratisierung oder auch an der Fehlsteuerung des Investitionsvolumens, das einseitig zugunsten des Tourismus kanalisiert wird, während Schlüsselbereiche wie Energie und Landwirtschaft vernachlässigt wurden.
Was die Energiefrage anbelangt, ändert sich hier gerade etwas. Noch sind die Inselbewohner*innen von unzähligen Stromausfällen gebeutelt, die außerhalb Havannas (jenseits der Hotels) im Extremfall bis zu 20 Stunden täglich betragen können.

¡Bienvenidos al 29. Festival »Cuba im Film«!

A pesar de la tensa situación económica de la mayor de las Antillas, nos complace poder presentar, también este año, un amplio programa de largometrajes, documentales, cortometrajes y películas de animación actuales, así como obras conocidas y desconocidas de los archivos de la historia del cine. Quien haya pasado por Cuba recientemente, conocerá de la extremadamente difícil situación económica y social. Después de que Joe Biden, en uno de sus últimos actos en el cargo, retirara a Cuba de la lista de los llamados patrocinadores del terrorismo, Donald Trump volvió a incluirla en ella seis días después. La inclusión en la arbitraria lista tiene consecuencias económicas directas y graves: entre otras, significa que las relaciones comerciales con terceros países se ven limitadas debido a la masiva presión y que la Isla queda casi completamente desconectada del sistema financiero internacional. El turismo también se verá gravemente afectado, pues a los vacacionistas que hayan estado en Cuba se les dificultará mucho más viajar después a Estados Unidos.
Al mismo tiempo, la población nunca ha sido tan crítica con su propio gobierno como ahora. La situación del abastecimiento es catastrófica. Aunque se puede comprar casi todo en tiendas privadas y en quioscos, es a precios que trabajadores y pensionistas ya no pueden permitírselo; al mismo tiempo, el sistema de abastecimiento estatal de la «libreta» se ha reducido a raciones ínfimas. Se ha criticado firmemente el exceso de burocratización y la errada gestión del volumen de inversiones, que se han canalizado unilateralmente hacia el turismo mientras se han descuidado sectores clave como la energía y la agricultura.
En lo que atañe a la cuestión energética, algo está cambiando. Los habitantes de la Isla siguen sufriendo innumerables apagones, que fuera de La Habana (excepto los hoteles) pueden durar hasta 20 horas al día en casos extremos. Pero ahora la energía solar está apareciendo en los planes. El megaproyecto

Doch nun tritt die Solarenergie auf den Plan. Das Megasolarprojekt soll bis 2028 die Errichtung von über 90 Solarparks mit jeweils ca. 22 MW umfassen. 55 davon sollen noch in diesem Jahr entstehen. Seit Februar gehen unter dem Motto »die Sonne kann man nicht blockieren« monatlich 5 Photovoltaikparks ans Netz, konventionelle Thermalkraftwerke werden im großen Stil überholt. Im Lauf des Jahres soll sich eine deutliche Entspannung an der Energiefront einstellen. Wir werden dem Thema eine Sonderveranstaltung im Rahmen unseres Festivals widmen. Die auf Solarprojekte auf Cuba spezialisierte NGO Interred Cooperación e.V. aus Frankfurt wird die eigenen Vorhaben vorstellen und zur allgemeinen Energiewende auf Cuba berichten (am 17. Mai im Stadthaus um 15:00 Uhr).

Die Filmproduktion ist wie schon in den letzten Jahren von der allgemeinen wirtschaftlichen Lage in Mitleidenschaft gezogen. Dennoch gibt es immer wieder Perlen zu entdecken:

Wir freuen uns auf Alan Gonzalez, der seinen auf mehreren kubanischen und internationalen Festivals prämierten Spielfilm LA MUJER SALVAJE – WILD WOMAN persönlich nach Frankfurt begleiten wird. Ebenso freuen wir uns auf den Berliner Konzeptkünstler und Regisseur Florian Zeyfang, der seit zwei Jahrzehnten die kubanische Architekturmoderne filmisch eingefangen hat und im Spannungsfeld von Architektur und Gesellschaft immer wieder neue Einblicke gewinnt und vermit-

solar prevé construir hasta 2028 más de 90 parques solares de unos 22 MW cada uno. De ellos, se construirán 55 este año. Desde febrero se conectan cada mes a la red 5 parques fotovoltaicos bajo el lema »No se puede bloquear el sol«, mientras que las termoeléctricas convencionales se están revisando a gran escala. En el transcurso del año debe haber una significativa normalización en el frente energético. A este tema le dedicaremos un evento especial en el marco de nuestro festival. La ONG Interred Cooperación e. V., de Fráncfort del Meno, especializada en proyectos solares en Cuba, presentará sus propios proyectos e informará sobre la transición energética general en Cuba (el 17 de mayo en el »Stadthaus« a las 15:00 horas).

Como en años anteriores, la producción cinematográfica se ha visto afectada por la situación económica general. No obstante, siempre quedan joyas por descubrir. Nos complace mucho la presencia de Alan González, que nos acompañará personalmente con su largometraje de ficción LA MUJER SALVAJE, premiado en varios festivales cubanos e internacionales.

También nos regocijamos con la visita del artista conceptual y director de cine Florian Zeyfang, afincado en Berlín, quien desde hace dos décadas empezó a filmar la arquitectura moderna cubana y que aún ofrece y transmite nuevas miradas en torno al conflictivo campo entre arquitectura y sociedad. Y por último esperamos al director Çagrı Kınıkoglu



telt. Und schließlich erwarten wir den Regisseur Çağrı Kınıkoğlu mit seinem Film EL VIAJE DE NAZIM A CUBA – DIE REISE VON NAZIM HIKMET NACH CUBA über die Zeit des großen türkischen Dichters auf Cuba, die der Regisseur akribisch recherchiert hat.

Dass Cuba nicht nur in der Karibik, sondern in der Welt verortet ist, dokumentiert auch LA RAÍZ DEL OLIVO, der auf der Insel lebende Palästinenser*innen porträtiert. In O DESERTO DE AKIN von Bernard Lessa spielt wiederum ein Kubaner im Ausland – als Arzt in Brasilien – die Hauptrolle.

Die kritische Befassung mit der eigenen Gesellschaft kommt bei Cuba im Film nicht zu kurz. Dem Wunsch der Bevölkerung und insbesondere der Kulturszene des Landes nach gesellschaftlicher Auseinandersetzung wird mit dem Dokumentarfilm LANDRIAN von Ernesto Daranas entsprochen, der 2014 mit CONDUCTA bei uns zu Gast war. Die Wiederentdeckung und Rehabilitierung des 2003 verstorbenen eigenwilligen und einst verfemten Regisseurs Nicolás Guillén Landrián, der seinerzeit in die Mühlen des kalten Kriegs geriet, ist die Hintergrundfolie dieses Porträts. Auf Cuba ist heute ein Prozess der Wiederentdeckung und Rehabilitierung des sperrigen Künstlers und kontroversesten Filmemachers der kubanischen Geschichte im Gang, eine neue cineastische Generation hat ihn längst als künstlerischen Referenzpunkt entdeckt. Das staatliche Filminstitut ICAIC tritt als (Mit)Produzent von LANDRIÁN auf den Plan und steht damit für die kritische Aufarbeitung eigener Vergangenheit. Wir nutzen auch die Gelegenheit, um eine Anthologie der außergewöhnlichen Filme dieses ersten afrokubanischen Regisseurs vorzustellen.

Dies schlägt die Brücke zu unseren Filmklassikern und somit zu einem anderen kontrovers diskutierten Werk der Filmgeschichte. ALICIA EN EL PUEBLO DE LAS MARAVILLAS von Daniel Díaz Torres wurde durch die Berlinale 1991 international bekannt und löste auf der Insel ein mittelschweres Erdbeben aus. Wie sich die Bilder gleichen: Jahre später wurde Díaz Torres rehabilitiert und sein bei Erscheinen als »konterrevolutionär« denunzierter Film als »revolutionär« eingestuft. Der Gattung Film kam

con su película EL VIAJE DE NAZIM A CUBA, que trata sobre la estancia del gran poeta turco en Cuba, que el director investigó meticulosamente.

Que Cuba no solo se sitúa en el Caribe sino en el mundo, lo documenta también LA RAÍZ DEL OLIVO, que retrata a los palestinos que viven en la Isla. Y O DESERTO DE AKIN, de Bernard Lessa, que lo protagoniza, en cambio, un cubano en el extranjero —como médico en Brasil.

En Cuba im Film no se descuida el enfoque crítico con la propia sociedad. El documental LANDRIAN de Ernesto Daranas, que ya fue nuestro invitado en 2014 con CONDUCTA, cumple el deseo de debate social de la población y, en particular, de la escena cultural del país. El telón de fondo de este retrato es el redescubrimiento y la rehabilitación de Nicolás Guillén Landrián, tozudo cineasta, otrora condenado al ostracismo y fallecido en 2003, que quedó atrapado en los molinos de la Guerra Fría de su época. Hoy, en Cuba, hay un proceso en marcha de redescubrir y rehabilitar al grandioso artista y controvertidísimo cineasta de la historia cubana; una nueva generación de cineastas hace tiempo que lo descubrió como referente artístico. El ICAIC, organismo estatal, aparece como (co)productor de LANDRIÁN y se erige así en portavoz de la revalorización crítica de su propio pasado. Aprovechamos también la ocasión para presentar una antología de las extraordinarias películas de este primer director afrocubano.

Esto tiende un puente hacia nuestros clásicos del cine y, por tanto, hacia otra obra controvertida de la historia del cine. ALICIA EN EL PUEBLO DE LAS MARAVILLAS, de Daniel Díaz Torres, se dio a conocer internacionalmente en la Berlinale de 1991 y provocó un pequeño terremoto en la Isla. Cómo se parecen las imágenes: años más tarde, Díaz Torres fue rehabilitado y su película, denunciada como «contrarrevolucionaria» en el momento de su estreno, fue clasificada después como «revolucionaria». El género cinematográfico siempre ha tenido en tierras cubanas un impacto social que no siempre puede imaginarse en otras latitudes.

Con VAMPIROS EN LA HABANA volvemos a homenajear en el 40 aniversario de la película a uno de los

in kubanischen Gefilden immer schon eine gesellschaftliche Wirkung zu, die man sich in anderen Breiten nicht unbedingt vorstellen kann.
Mit KRIEG DER VAMPIRE - VAMPIROS EN LA HABANA ehren wir zum 40. Geburtstag des Films noch einmal den wohl bekanntesten Animationsfilmer Lateinamerikas, den 2020 verstorbenen Juan Padrón. Padrón war 2014 bei uns zu Gast. Und mit der sowjetisch-kubanischen Koproduktion SOY CUBA (1964) von M. Kalatozow haben wir ein in den 90er Jahren wiederentdecktes Juwel der Kinogeschichte im Programm, dessen suggestive Kamera auch heute noch herausragt.
... und zum Abschluss des Festivals am 23. Mai laden wir unser Publikum (und auch alle anderen) wieder herzlich ein zu unserer schon Tradition gewordenen Party in der Wunderbar Höchst mit DJ El Carnavalero. A bailar!
Wir freuen uns auf Sie und Euch bei Cuba im Film 2025!

cineastas de animación más famosos de América Latina, Juan Padrón, fallecido en 2020. Padrón fue nuestro invitado en 2014. Y con la coproducción soviético-cubana SOY CUBA (1964), de M. Kalatozov, tenemos en nuestro programa una joya de la historia del cine que fue redescubierta en los años 90 y cuya sugestiva cámara sigue destacando hoy en día.
...y para finalizar el festival, el 23 de mayo invitamos cordialmente a nuestro público (y a todos los demás) a nuestra ya tradicional fiesta en el Wunderbar Höchst con el DJ El Carnavalero. ¡A bailar!
¡Les esperamos en Cuba in Film 2025!

Solarenergie für Cuba!

Cubas Unabhängigkeit stärken – mit Solarenergie statt fossiler Abhängigkeit.

Echte Hilfe bedeutet nicht, Bedingungen zu stellen – sondern Möglichkeiten zu schaffen.

Gemeinsam mit Partnern vor Ort setzen wir auf eine Energiezukunft, die unabhängig macht.

Die erste Solaranlage auf dem Dach der medizinischen Hochschule (ELAM) in Havanna steht – die nächste ist schon geplant.

Mit jeder Anlage wächst die Selbstbestimmung.

Mit jeder Spende wächst die Solidarität.

Unterstützen Sie das nächste Solarprojekt – mit einer Spende, die weiter wirkt.

interred-org.de

oder schreiben Sie uns

info@interred-org.de



Unsere Gäste



Alán González (*1987, Artemisa, Cuba). Drehbuchautor, Kameramann, Filmregisseur und Dozent. Abschluss in audiovisueller Kommunikation an der Fakultät für Kunst und audiovisuelle Medien FAMCA in Havanna und an der Internationalen Filmhochschule EICTV in San Antonio (Drehbuch). Stipendium für Film und Anthropologie an der Concordia Universität Montreal. Mitglied von Viceversa (Coaching für Drehbuchautoren). Derzeit Dozent für Drehbuch an der Filmhochschule San Antonio bei Havanna wie auch an der Hochschule für Design in der Dominikanischen Republik. Seine Kurzfilme wurden auf Festivals weltweit gezeigt, der jüngste Kurzfilm AZUL PANDORA bei internationalen Festivals in Rotterdam sowie dem Dresdner Filmfest präsentiert. Der erste Langfilm LA MUJER SALVAJE/WILD WOMAN hatte seine Erstaufführung beim Internationalen Filmfestival Toronto, einem der größten des Kontinents, und erhielt Auszeichnungen auf drei Kontinenten, von Havanna über Málaga und Buenos Aires bis zu Festivals in Perú, Brasilien, Costa Rica, Panama, Belgien und Marokko. Alán González lebt in Havanna.

Nuestros Invitados

Alán González (Artemisa, Cuba, 1987). Guionista, fotógrafo y director de cine cubano. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) y egresado de Guion de la EICTV (Escuela Internacional de cine y TV). Becado por la ELAP en Concordia University, Montreal, para estudios de cine y antropología. Es miembro de VICEVERSA, grupo de escritura creativa y asesoramiento de guiones audiovisuales.

Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales internacionales. Su último cortometraje AZUL PANDORA fue presentado en festivales como Rotterdam y Dresden. Actualmente es Jefe de la Cátedra de Guión de la EICTV y docente de su Curso Regular y su Maestría de Guión, así como de CHAVÓN, la Escuela de Diseño, en República Dominicana. Su primer largometraje de ficción, LA MUJER SALVAJE, estrenada en el festival de Toronto en el 2023, ha sido premiada en prestigiosos festivales como Málaga, Buenos Aires y La Habana, así como en Perú, Brasil, Costa Rica, Panamá, Bélgica y Marruecos.

Alan González vive en La Habana.





Impressionen aus Cuba

Çagrı Kınıkoglu ist in Ankara geboren. Er studierte an der Technischen Universität Istanbul, Fachbereich Stadtplanung. Seinen Master-Abschluss erwarb er an der Marmara-Universität, Fakultät der Schönen Künste, Fachbereich Filmdesign.
Von 1997 bis 2010 arbeitete er als Autor und Redaktionsmitglied der Zeitschrift Yeni Insan Yeni Sinema (Neuer Mensch Neues Kino). Er war Regieassistent bei verschiedenen Spielfilmen.
Für seinen Dokumentarfilm NAZIM'IN CUBA SEYAHATI / NAZIM'S KUBA-REISE mit Gloria Rolando, eine türkisch-kubanische Koproduktion, erhielt er den Jury-Preis beim 20. Internationalen Filmfestival in Ankara.
Zwischen 2009 und 2015 leitete er die Filmabteilung und hielt Vorlesungen an der Nazım Hikmet Akademie, die im Nazım Hikmet Kulturzentrum in Kadıköy, Istanbul, gegründet wurde.
Seine Schriften, Reden und Artikel über Film, Geschichte und Kunst wurden in verschiedenen Zeitschriften und Sammelbänden veröffentlicht. Sein besonderes Interesse gilt der russischen und sowjetischen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Seine Forschungen und Artikel über das sowjetische Kino wurden in verschiedenen Buchreihen und Zeitschriften veröffentlicht; er organisierte Workshops zu diesem Thema in verschiedenen Institutionen.
Er arbeitet weiterhin an Drehbüchern, Filmen, Forschungen und Workshops und ist als tätig.
Die KoRegisseurin Gloria Rolanda war mehrmals im Festival Cuba im Film zu Gast und hat Ihre Dokumentarfilme zu afrokubanischen bzw. afroamerikanischen Themen vorgestellt.



Çagrı Kınıkoglu nació en Ankara. Estudió en la Facultad de Planificación Urbana de la Universidad Técnica de Estambul. Obtuvo un máster en la Universidad de Mármara, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Diseño Cinematográfico.
De 1997 a 2010 trabajó como autor y miembro del consejo editorial de la revista Yeni Insan Yeni Sinema (Nuevo Hombre Nuevo Cine). Fue asistente de dirección en varios largometrajes de ficción.
Por su documental NAZIM'IN CUBA SEYAHATI / EL VIAJE DE NAZIM A CUBA, con Gloria Rolando, una coproducción turco-cubana, recibió el premio del jurado en el 20º Festival Internacional de Cine de Ankara. Gloria Rolando ha sido invitada en varias ocasiones al festival Cuba im Film y ha presentado sus documentales, en su mayoría sobre temas afrocubanos y afroamericanos.
Entre 2009 y 2015 dirigió el departamento de cine y ofreció conferencias en la Academia Nazım Hikmet, fundada en el Centro Cultural Nazım Hikmet de Kadıköy, Estambul.
Sus escritos, discursos y artículos sobre cine, historia y arte se han publicado en diversas revistas y antologías. Está especialmente interesado en el arte ruso y soviético de los siglos xix y xx. Sus investigaciones y artículos sobre el cine soviético se han publicado en diversas series de libros y revistas; y ha organizado talleres sobre el tema en diversas instituciones.
Sigue trabajando en guiones, películas, investigaciones y talleres, y es guía turístico.

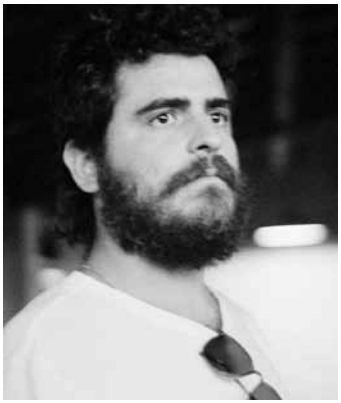
Florian Zeyfang (* 1965), Künstler, Autor und Filmemacher.
Studium an der Universität der Künste in Berlin (1987–1993) und am Whitney Independent Study Program in New York (1997/98). 2006 bis 2015 Professor für Bewegtbild an der Academy of Fine Arts der Universität Umeå in Schweden. Seit 2015 Dozent an Det Jyske Kunstakademi in Aarhus, Dänemark. Seine letzten Projekte thematisierten Architektur, Film/Archiv und Permanenz der Bilder. Er publiziert zu experimentellem Film, Technologie und Kunst.



Seit 2001 Gemeinschaftsprojekt mit den Wiener Architekt:innen Lisa Schmidt-Colinet und Alexander Schmoeger zur Wiederentdeckung und Erforschung der euphorischen, teilweise futuristischen Bauexperimente, die kurz nach der Revolution auf Cuba entstanden: eine architektonische Moderne eigener Art. Aus dieser Zusammenarbeit entstanden bisher vier Filme, die wir im Festival präsentieren. Gemeinsam mit Eugenio Valdés Figueroa gaben sie »Pabellón Cuba« heraus (2008), einen Reader zu Kunst, Architektur und Film in Cuba. Zeyfang ist Mitglied im Deutschen Künstlerbund. Er lebt in Berlin.

Florian Zeyfang (1965), artista, escritor y cineasta.
Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Berlín de 1987 a 1993 y en el Whitney Independent Study Program de Nueva York de 1997 a 1998. 2006–2015 Profesor de »Imagen en movimiento« en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Umeå, Suecia. Desde 2015 profesor catedrático de la academia de arte en Aarhus, Dinamarca. Ha publicado sobre el cine experimental y arte.
Desde el 2001 existe una cooperación estrecha con los arquitectos vieneses Lisa Schmidt-Colinet y Alexander Schmoeger con el fin de redescubrir e investigar los eufóricos experimentos arquitectónicos, en parte futuristas, que surgieron poco después de la Revolución en Cuba: una época moderna arquitectónica muy propia. De esta colaboración salieron hasta hoy cuatro documentales que presentamos en nuestro evento. Junto con Eugenio Valdés Figueroa publicaron el libro »Pabellón Cuba« (2008) sobre arte, arquitectura y cine en Cuba. Florian Zeyfang vive en Berlín.

Bernard Lessa ist ein Filmregisseur und Produzent mit Sitz in Vitória, Bundesstaat Espírito Santo.
Er hat einen Abschluss in Kino und Audiovisuellem an der Universidade Federal Fluminense, ist Gründungspartner von Rede Filmes.
O DESERTO DE AKIN (2024) ist sein jüngster Spielfilm.



Bernard Lessa es un director y productor de cine radicado en Vitória, estado de Espírito Santo. Es licenciado en Cine y Audiovisual por la Universidade Federal Fluminense y es socio fundador de Rede Filmes.
O DESERTO DE AKIN (2024) es su largometraje más reciente.

Donnerstag | 15.05.2025 | 20.00 Uhr
Samstag | 17.05.2025 | 20.30 Uhr

Vorfilm: AZUL PANDORA

Cuba 2024, 12 Min., OmU
Regie/dirección: Alán González Hernández

In Anwesenheit des Regisseurs / En presencia de su director

Pandora (40), eine Transfrau, weist den jungen Mann zurück, der sich in sie verliebt hat. Im Lauf des Tages wird sie die Gründe abwägen, um eine andere Gelegenheit in Betracht zu ziehen.

Pandora (40), una mujer trans, rechaza al joven que la viene a enamorar. Con el paso del día evaluará las razones para plantearse otra oportunidad.



Spielfilm



Donnerstag | 15.05.2025 | 20.00 Uhr
Samstag | 17.05.2025 | 20.30 Uhr

LA MUJER SALVAJE | WILD WOMAN

Cuba 2023, 93 Min., OmeU
Regie/dirección: Alán González Hernández; mit/con: Lola Amores, Jean Marcos Fraga

In einem ärmeren Viertel von Havanna ist die Protagonistin in eine blutige Auseinandersetzung zwischen ihrem Mann und ihrem Liebhaber verwickelt. Ein Video des Vorfalls geht bereits viral. Daher versucht sie, in einem verzweifelten Versuch, ihren Sohn, der bei der Verwandtschaft lebt, vor dem Skandal zu retten und mit ihm durchzubrennen. Doch ob sie als Verfemte und Gebrandmarkte für ihn sorgen kann und ob der Junge überhaupt zu ihr zurückkehren will, ist fraglich.
LA MUJER SALVAJE ist die Chronik der wütenden Konfrontation einer Frau mit sich selbst, mit ihrer Verwandtschaft und mit einem bigotten christlichen Milieu. Ihre innere Unruhe wird durch die Kameraarbeit noch pointiert. Der Film heftet sich an die partikulare Perspektive der Hauptfigur, folgt ihrer nervösen Bewegung durch ihr Viertel und zieht die Zuschauer*innen in ihre subjektive Sicht hinein. Der Film gewann in Havanna 2023 den Spezialpreis der Jury für den besten Erstlingsfilm sowie den Publikumspreis und wurde auf den Festivals in Gibara/Cuba und Ceará/Brasilien als bester Film prämiert. Die Hauptdarstellerin Lola Amores wurde als beste Darstellerin in Ceará und in Malaga ausgezeichnet.

En un barrio pobre de La Habana, una mujer sobrevive a una sangrienta pelea entre su esposo y su amante. En un intento desesperado por salvar a su hijo del escándalo, decide fugarse con él, pero un video del incidente ya se ha vuelto viral y su madre se lo ha llevado sin su consentimiento. Ella recorrerá la ciudad buscando información sobre el paradero de su hijo. Tendrá que enfientarse a la riña de su madre, los miedos de su hijo, el oprobio de sus vecinos y sus propios sentimientos de culpa. LA MUJER SALVAJE del realizador Alán González, es la crónica visceral del enfrentamiento de una madre consigo misma. Estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto, y merecedora de los premios a Mejor película, Mejor sonido y Mejor actuación principal en el Festival de Cine Ceará/Brasil, la película se exhibió por primera vez en Cuba en diciembre del 2023 en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Por supuesto, no resulta casual que también aquí haya sido reconocida esta vez con el Premio Especial del Jurado en la categoría de Ópera prima.

Spielfilm

Freitag | 16.05.2025 | 18.30 Uhr

O DESERTO DE AKIN

Brasilien 2024, 76 Min., OmeU
Regie/dirección: Bernard Lessa; mit/con: Reynier Morales, Ana Flávia Cavalcanti

In Anwesenheit des Regisseurs / En presencia de su director

AKINS WÜSTE ist ein brasilianischer Film, der sich mit einer nahen Realität befasst: dem Programm ›Mehr Ärzte‹, das während der ersten Regierungszeit von Lula da Silva die Arbeit vieler kubanischer Ärzte in rückständigen Gebieten Brasiliens ermöglichte. Aber als 2018 der ultra-rechte Bolsonaro zum Präsidenten gewählt wurde, wurde das Projekt ausgesetzt, und nur diejenigen medizinischen Fachkräfte, die auf individueller Basis eingestellt wurden, konnten im Land bleiben.
Der kubanische Arzt, der die Hauptrolle in dem von Bernard Lessa geschriebenen und gedrehten Film spielt, steht nun vor einer schwierigen Entscheidung: Entweder er bleibt an diesem unwirtlichen Ort, der auf keiner Landkarte verzeichnet ist, zu dem er aber eine starke Zuneigung entwickelt hat und wo er die Möglichkeit hatte, sehr armen Kindern und alten Menschen zu helfen, oder er kehrt nach Cuba zurück.

EL DESIERTO DE AKIN es un filme brasileño que trata una realidad muy cercana: el programa »Más médicos« que permitió la colaboración de muchos galenos cubanos en zonas intrincadas del gigante sureño durante el gobierno de Lula da Silva, pero cuando en 2018 es elegido el ultraderechista de Bolsonaro como presidente, se suspende el proyecto, y solo aquellos profesionales de la salud que se contrataran a título individual podían permanecer en el país.
El médico cubano que protagoniza el filme escrito y dirigido este mismo año por Bernard Lessa se ve entonces en una difícil disyuntiva: permanecer en ese lugar árido, perdido en el mapa pero donde ha cultivado sólidos afectos y tenido la oportunidad de ayudar a niños y ancianos muy humildes, o regresar a Cuba.



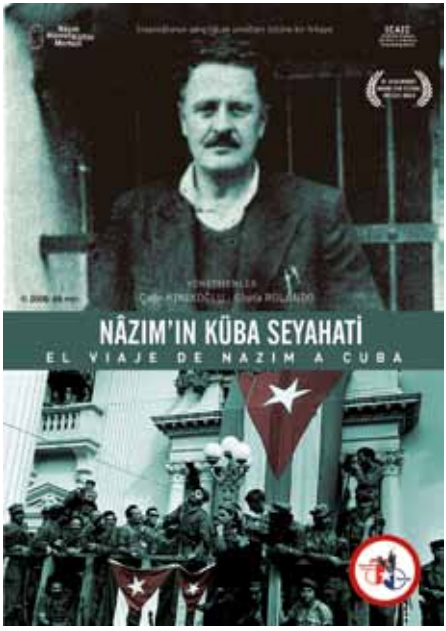
Freitag | 16.05.2025 | 20.30 Uhr

EL VIAJE DE NAZIM A CUBA | DIE REISE VON NAZIM NACH CUBA

Türkei/Cuba 2008, 67 Min., OmeU
Regie/dirección: Çağrı Kınıkoğlu, Gloria Rolando

In Anwesenheit des Regisseurs / En presencia de su director

Nâzım Hikmet, der große Dichter der Gleichheit, der Freiheit und der türkischen Sprache, erhält eine Einladung von seinem kubanischen Freund, Nicolás Guillén. Nâzım Hikmet, der zu dieser Zeit in der Verwaltung des Weltfriedensrats tätig ist, reist im Mai 1961 nach Cuba, um die Errungenschaften und Fortschritte der kubanischen Revolution von 1959 zu beobachten. Seine Beobachtungen in Kuba inspirieren ihn zu seinen Gedichten »Havanna Röportajı (Bericht aus Havanna)« und »Saman Sarısı (Ein goldener Weizen)«. Der Dokumtentarfilm ON NÂZIM'S JOURNEY TO CUBA / NÂZIMS REISE NACH KUBA beleuchtet diese Reise, der in biografischen Werken nicht viel Bedeutung beigemessen wird. Das Dokument enthält die Aussagen bedeutender kubanischer Intellektueller und das Gedicht »Havanna Röportajı« von Nâzım selbst und versucht, den Enthusiasmus und die Aufregung der frühen Tage der kubanischen Revolution auf die Leinwand zu projizieren. Es ist eine Geschichte über die tiefe Beziehung, der zwischen Nâzım, der kubanischen Revolution und kubanischen Künstlern und Intellektuellen weg, und auch eine Erzählung über eine starke, freundschaftliche und aufrichtige Umarmung...



Nâzım Hikmet, el gran poeta de igualidad, libertad y del idioma turco, recibe una invitación de su amigo cubano, Nicolás Guillén. Nâzım Hikmet, quien es en la administración del Consejo Mundial de Paz en ese tiempo, va a Cuba en mayo de 1961 para observar los logros y la marcha de la revolución cubana que se ocurrió en 1959. Sus observaciones en Cuba le inspiran para escribir sus poemas »Havana Röportajı (Reportaje en la Habana)« y »Saman Sarısı (Un trigo dorado).« El documento EL VIAJE DE NÂZIM A CUBA, arroja luz sobre este viaje que no se da mucha importancia en los trabajos biográficos. El documento incluye los testimonios de los intelectuales importantes de Cuba y el poema »Havana Röportajı« desde el propio voz de Nâzım y también trata de proyectar a la pantalla el entusiasmo y la emoción de los primeros tiempos de la revolución cubana. Es un cuento de la relación profunda que occurrió entre Nâzım, la revolución cubana y artistas y intelectuales cubanos y también una narración de un abrazo fuerte, amistoso y sincero...



Samstag | 17.05.2025 | 18.30 Uhr

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD EN CUBA | ARCHITEKTUR UND GESELLSCHAFT IN CUBA

Filme von Florian Zeyfang, Lisa Schmidt-Colinet und Alexander Schmoeger

In Anwesenheit von Florian Zeyfang / En presencia de Florian Zeyfang

PAVILLON IN PARTS

Deutschland/Cuba 2020, 4 Min., OF m. engl. UT
Regie/dirección: Florian Zeyfang, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet

Der kubanische Pavillon erschien wie eine Mondlandefähre auf dem Gelände der Weltausstellung EXPO `67 in Montreal. Die wiederverwendbare Architektur, die von Vittorio Garatti, Sergio Baroni und Hugo D'Acosta entworfen wurde, sollte die Errungenschaften der Revolution vermitteln. Angesichts des Mangels an Produktionsmitteln und Produkten in der jungen Republik entschied man sich, den Pavillon als »Projektionsmaschine« für neue Filme zu entwickeln: Die kubanische Filmwelt blühte nach der Revolution geradezu vor Begeisterung.

El pabellón cubano apareció como un transbordador lunar en el recinto ferial de la Exposición Universal EXPO `67 en Montreal. La arquitectura reutilizable, diseñada por Vittorio Garatti, Sergio Baroni y Hugo D'Acosta, debía transmitir los logros de la Revolución. Ante la falta de medios de producción y de productos en la joven República, se decidió desarrollar el pabellón como una »máquina de proyección« para nuevas películas: el mundo cinematográfico cubano floreció de entusiasmo después de la Revolución.

Samstag | 17.05.2025 | 18.30 Uhr



MICROBRIGADAS

Deutschland/Cuba 2013, 30 Min., OF m. engl. UT
Regie/dirección: Florian Zeyfang, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet

Neben Gesundheitssystem und Bildung war die Frage der Behausung eine der Hauptsäulen der kubanischen Revolution. Angesichts des andauernden Wohnraummangels wurden 1971 in Cuba Selbstbau-Gruppen in wechselnder Intensität, die »Microbrigadas«, ins Leben gerufen. Diese wurden von den Staatsbetrieben zusammengestellt, um Häuser für die Arbeiter zu bauen. Die nun in den Betrieben fehlende Arbeitskraft wurde von den verbliebenen Kollegen mit übernommen. Bis heute bauen diese Baugruppen ihre eigenen Mehrfamilienhäuser sowie kommunale Bauten in ganz Cuba. Architekturbilder, Archivmaterial und Interviews verbinden sich im Film zu einer experimentellen Collage über dieses Phänomen einer revolutionären Moderne.

Aparte de la salud y de la educación el asunto de la vivienda fue un asunto clave y un gran reto en la revolución cubana. Por la falta de viviendas nació el fenómeno del llamado »Movimiento de Microbrigadas«. Las microbrigadas y el prefabricado cobraron auge en Cuba a partir de los años 70. Los centros de trabajo constituían brigadas para construir viviendas que una vez terminadas, eran otorgadas en asambleas de trabajadores a aquellos que más las necesitaban o las merecían, con independencia de que hubieran participado o no en su ejecución. El trabajo de los que iban a construir las viviendas era asimilado por el resto del colectivo, de manera que todos con su esfuerzo contribuían al logro de ese objetivo. La población participaba en la construcción de los edificios, pero no en su planeamiento y diseño.

Samstag | 17.05.2025 | 18.30 Uhr

INSTITUTE ABOVE-GROUND

Deutschland/Cuba 2015, 22 Min., OF m. engl. UT
Regie/dirección: Florian Zeyfang, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet

Institute Above-Ground präsentiert eines der frühen, euphorischen Bauexperimente, die unmittelbar nach der kubanischen Revolution entstanden. Die Architektur von Vittorio Garattis »Instituto tecnológico de suelos y fertilizantes André Voisin« wirkt futuristisch. Von seiner Eröffnung im Jahr 1965 bis zu seiner Schließung lernten, lebten, arbeiteten, aßen und schliefen dort etwa 2.000 Studenten der Landwirtschaft. Später wurde der Komplex in ein Armeegefängnis umgewandelt und steht heute leer. Die Ruine liegt wie ein gestrandetes Raumschiff in der Ebene bei Güines, eine Arche für noch zu verwirklichende Ideen.

Un documental sobre uno de los primeros y eufóricos experimentos de construcción que surgieron inmediatamente después de la Revolución Cubana. La arquitectura »Instituto tecnológico de suelos y fertilizantes André Voisin« de Vittorio Garatti parece futurista. Desde su inauguración en 1965 hasta su cierre, unos 2.000 estudiantes de agricultura estudiaron, vivieron, trabajaron, comieron y durmieron allí. Más tarde, el complejo se convirtió en una prisión militar y hoy está vacío. Las ruinas yacen como una nave espacial varada en la llanura de Güines, un arca de ideas aún por realizar.



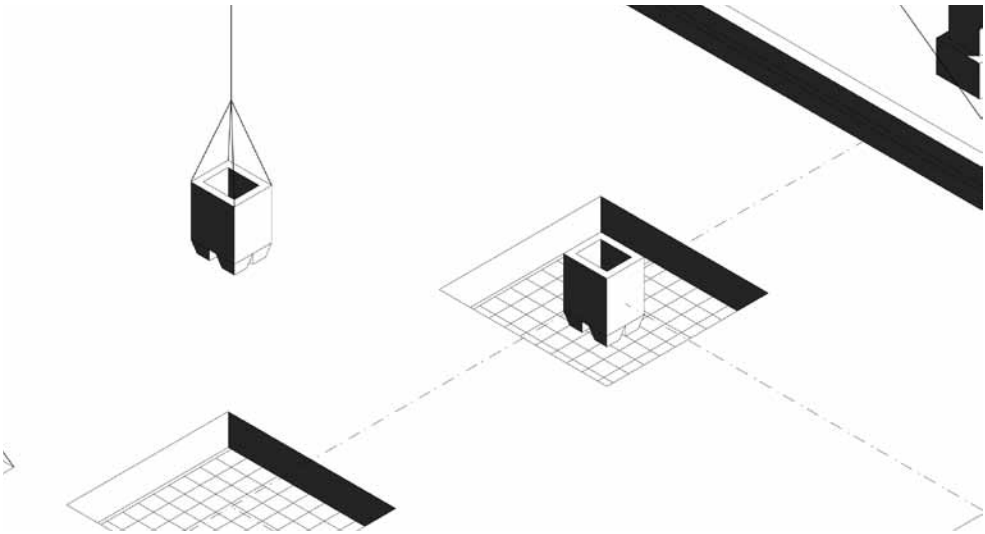
Samstag | 17.05.2025 | 18.30 Uhr

LA NUEVA ESCUELA | DIE NEUE SCHULE

Deutschland/Cuba 2021, 21 Min., OF m. engl. UT
Regie/dirección: Florian Zeyfang, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet

Eines der ersten und wichtigsten Ziele der Revolution in Cuba im Jahr 1959 war die Idee einer Bildung für alle und damit die konsequente Ausweitung des Zugangs zu Bildung. Eine neue Architektur sollte die Disparitäten zwischen Land und Stadt überwinden, die ihren Ursprung im vorrevolutionären Feudalismus hatten. Der Unterentwicklung der ländlichen Regionen sollte entgegengewirkt werden; der soziale Aufstieg der Bevölkerung außerhalb und innerhalb der Städte sollte angeglichen werden.
Zu diesem Zweck wurden ab den 1960er Jahren nach dem »Sistema Giron« insgesamt 350 »Escuelas en el campo« (Schulen auf dem Land) gebaut, um zwischen der ländlichen und der städtischen Jugend einen Ausgleich zu schaffen. In diesen Internatsschulen sollten die Schüler nicht nur unterrichtet, sondern auch in die Arbeit auf den landwirtschaftlichen Plantagen (Zucker, Zitrusfrüchte, Kaffee und Tabak) einbezogen werden.

Uno de los primeros y más importantes objetivos de la Revolución cubana de 1959 fue la idea de una educación para todos y, con ello, la ampliación consecuente del acceso a la educación. Una nueva arquitectura debía superar las disparidades entre el campo y la ciudad, un legado del feudalismo prerevolucionario. Era necesario luchar contra el subdesarrollo de las regiones rurales y promover el ascenso social de la población fuera y dentro de las ciudades.
Con este fin, a partir de los años sesenta se construyeron 350 »Escuelas en el campo«, buscando un acercamiento entre la juventud rural y la juventud urbana. En estos internados, los alumnos no sólo recibían enseñanza, sino también debían participar en el trabajo en las plantaciones agrícolas (azúcar, cítricos, café y tabaco).



Sonntag | 18.05.2025 | 18.30 Uhr
Dienstag | 20.05.2025 | 18.30 Uhr

LANDRIÁN

Cuba/Spanien 2023, 80 Min., OmU
Regie/dirección: Ernesto Daranas

Eine Annäherung an Leben und Werk des verfemten und heute rehabilitierten ersten afrokubanischen Regisseurs Nicolás Guillén Landrián (Neffe des kubanischen Nationaldichters Nicolás Guillén), dessen innovatives Werk in Cuba wiederentdeckt wurde und seit 2022 restauriert wird.
Im Kontext der Explosion der cineastischen Produktion, die die kubanische Revolution begleitete, entstand das dokumentarische Werk von Guillén Landrián, das ohne voice over auskommt. Stattdessen nutzte er Zwischentitel, die er auch als ästhetisches Mittel einsetzte. In den 1960er Jahren schuf er formal ziemlich radikale und variationsreiche Betrachtungen seiner kubanischen Heimat und Landsleute, mit denen er immer wieder aneckte, wobei sein »anthropologischer Blick« immer auf die einfachen Schichten der Gesellschaft gerichtet ist. Guillén Landrián geriet in die Mühlen des kalten Krieges, wurde lt. EcuRed (kub. Wikipedia) 1965 wegen des Verdachts der Beteiligung an einem terroristischen Attentat verhaftet und ein Jahr später aus Mangel an Beweisen freigelassen. 1973 kam es zum Ausschluss aus dem Filminstitut ICAIC. Er lebte nun von seiner Malerei und ging 1989 in die USA, wo er 2003 in Miami in extremer Armut starb. Dadurch, dass der Film über Landrián auch vom Staatlichen Filminstitut ICAIC mitproduziert wurde, steht er für einen kritischen Prozess offizieller Aufarbeitung eigener Vergangenheit und sorgte insbesondere in der kubanischen Kulturszene für enorme Aufmerksamkeit. Der Film hatte seine internationale Premiere auf dem Festival in Venedig. Der Regisseur Ernesto Daranas (international bekannt durch CONDUCTA) hatte erheblichen Anteil am Auffinden, Sichten und Restaurieren des Originalmaterials.





Nicolás Guillén Landrián (1938–2003), cineasta y pintor cubano, sobrino del poeta Nicolás Guillén (1902–1989) fue uno de los mejores cineastas vanguardistas cubanos de los años 60 y 70. Desde su ópera prima se aprecia una sensibilidad hacia los dramas personales, la mirada antropológica y las expresiones culturales de los sectores más humildes. Sin embargo su obra no fue justamente valorada y su figura relegada al ostracismo. En 1973 fue expulsado definitivamente del ICAIC. En 1989 se fue a vivir a Miami. Cayó en la pobreza más extrema. Vivió en moteles, manteniéndose con lo poco que obtenía con las miles de pinturas que produjo en todos esos años. En el año 2022, una parte de sus documentales comenzó a ser restaurada en Cuba.

Do 15.05.	19:00	Eröffnung	
	20:00	**LA MUJER SALVAJE – WILD WOMAN** von Alán González, CU 2023, 93 Min., OmeU + Vorfilm **AZUL PANDORA** 2024, 12 Min., OmU Gast: Alán González	Film & Dialog
Fr 16.05.	18:30	**O DESERTO DE AKIN** von Bernard Lessa, BR 2024, 76 Min., OmeU Gast: Bernard Lessa	
	20:30	**EL VIAJE DE NAZIM A CUBA** R: Çagrı Kınıkoglu, Gloria Rolando, TR/CU 2008, 67 Min., OmeU Gast: Çagrı Kınıkoglu	Film & Dialog
Sa 17.05.	15:00	**Energiewende in Cuba möglich?** im ‚Stadthaus' in der neuen Altstadt, Markt 1 in Ffm Gast: Sigmar Kleinert	Politische Veranstaltung
	18:30	**Architektur und Gesellschaft in Cuba:** **PAVILLON IN PARTS**, DE/CU 2020, 4.Min., OmeU **INSTITUTE ABOVE-GROUND**, DE/CU, 22 Min., OmeU **MICROBRIGADAS**, DE/CU 2013, 30 Min., OmeU **LA NUEVA ESCUELA**, DE/CU 2021, 21 Min, OmeU von Zeyfang/Schmoeger/Schmidt-Colinet, Gast: Florian Zeyfang	Film & Dialog
	20:30	**LA MUJER SALVAJE – WILD WOMAN** von Alán González, CU 2023, 93 Min., OmeU + Vorfilm **AZUL PANDORA** 2024, 12 Min., OmU Gast: Alán González	Film & Dialog
So 18.05.	18:30	**LANDRIÁN** von Ernesto Daranas, CU/ES 2023, 80 Min., OmU	
	20:30	**LANDRIÁN SHORTS:** **EN UN BARRIO VIEJO** **LOS DEL BAILE** **REPORTAJE PLENARIA CAMPESINA** **OCIEL DEL TOA** **UN FESTIVAL** **COFFEA ARÁBIGA** **TALLER DE LÍNEA Y 18** von Nicolas Guillen Landrián, CU 1963-71, 85 Min., OmU	Klassiker

Mo 19.05.	18:30	**LANDRIÁN SHORTS** von Nicolás Guillén Landrián, CU 1963-71,85 Min., OmU	Klassiker
	20:30	**KURZFILMROLLE** insg. 67 Min., OmeU **BOMBAS DE ARENA** von: Keiter Castillo, CU 2024, 9 Min. **EL REINADO DE ANTOINE** von J. L.Jiménez Gómez, CU 2024, 17 Min. **FUTURO** von Ángel Suárez Ávila, Amanda Cots Martínez, CU/ES 2024, 15 Min. **LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE** von Alejandro Alonso Estrella, CU/FR 2024, 20 Min. **TU ESTRELLA** von Henry de Armas, CU 2022, 6 Min.	
Di 20.05.	18:30	**LANDRIÁN** von Ernesto Daranas, CU/ES 2023, 80 Min., OmU	
	20:30	**ALICIA EN EL PUEBLO DE LAS MARAVILLAS** von Daniel Díaz Torres, CU 1989, 99 Min. OmU, 35mm	Klassiker
Mi 21.05.	18:30	**EN NOMBRE DE LA ESPERANZA** Von Iván Gutiérrez Núñez, CU 2024, 30 Min., OmeU + **LA RAIZ DEL OLIVO** von Sergio Eguino Viera, BO/CU 2024, 58 Min., OmeU	
	20:30	**SOY CUBA** von M. Kalatozov, CU/UDSSR 1964 135 Min, OmU, 35mm	Klassiker
Do 22.05.	18:30	**WAR ON CUBA** 6 Folgen à 15 Min. von Reed Lindsay, Liz Oliva Fernandez, USA 2022, OmU produziert von: Oliver Stone, Danny Glover	
	20:30	**VAMPIROS EN LA HABANA** von Juan Padrón, CU/DE/AR 1985, 80 Min., dt. Fassung, 35mm	Klassiker
Fr 23.05.	18:00	**EN NOMBRE DE LA ESPERANZA** von Iván Gutiérrez Núñez, CU 2024, 30 Min., OmeU + **LA RAÍZ DEL OLIVO** von Sergio Eguino Viera, BO/CU 2024, 58 Min., OmeU	
	20:00	**YULI** von Icíar Bollaín, CU/ES 2018, 110 Min., OmU	Film & Musik
	21:30	**Festivalfinale in der Wunderbar**	Party

Sonntag | 18.05.2025 | 20.30 Uhr
Montag | 19.05.2025 | 18.30 Uhr

SIEBEN KURZFILME VON NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

EN UN BARRIO VIEJO | IN EINEM ALTEN VIERTEL

Cuba 1963, 9 Min., ohne Dialoge
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Der Film präsentiert uns eine Nachbarschaft irgendwo in Habana Vieja mit ihren alten Häusern mit Ziegeldächern, engen Bürgersteigen, gepflasterten Straßen und vor allem ihren Bewohnern.

El documental muestra estampas de un barrio de La Habana Vieja, con sus casas vetustas de techos de tejas, sus pequeñas torres, aceras estrechas, sus calles adoquinadas y, sobre todo, sus habitantes.

LOS DEL BAILE | DIE TANZFREUDIGEN

Cuba 1965, 7 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Menschen tanzen zur Musik des Orchesters Pello el Afrokán, der den in den 60er Jahren sehr populären Rhythmus »Mozambique« kreierte.

La gente baila durante una actuación de la Orquesta de Pello el Afrokán. El documental es un Cine-ensayo sobre el baile popular contrapuesto al mundo subjetivo de los bailadores.

REPORTAJE PLENARIA CAMPESINA | BAUERNVERSAMMLUNG

Cuba 1966, 10 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Es gab dort eine politische Bauernversammlung, da sind wir hingefahren und in drei Stunden haben wir eine herrliche Veranstaltung gefilmt, wo absolut niemand irgendetwas verstand von dem, was vorne gesagt wurde und als uns das klar wurde, haben wir beschlossen zu filmen. Und danach gab es eine Fiesta …« (Livio Delgado, Kameramann von N. Guillén Landrián). Dabei ist Landriáns Kamera immer nah an den Gesichtern.

»Había una reunión política, fuimos allá, y en tres horas filmamos una plenaria deliciosa, donde todo el público no entendió absolutamente nada de lo que se dijo, porque no se entendía nada, y como nos dimos cuenta que era eso, filmamos eso, y después hubo una fiestecita.« (Livio Delgado, camarógrafo de Landrián)

Sonntag | 18.05.2025 | 20.30 Uhr
Montag | 19.05.2025 | 18.30 Uhr

OCIEL DEL TOA | OCIEL VOM FLUSS TOA

Cuba 1965, 16 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Eine Reise entlang des Rio Toa im äußersten Osten Kubas bei Baracoa, die uns die Menschen in dieser entlegenen Gegend auf poetische Weise näherbringt. Der lange verschollene sozialrealistische Film zeigt in ästhetischer Bildsprache den harten Arbeitsalltag eines Sechzehnjährigen, der mit seiner Muskelkraft ein Kanu einen Fluss hinauf- und hinunterbewegt.

Una visión poética de los hechos y la vida a lo largo del río Toa, en la oriental región cubana de Baracoa.

UN FESTIVAL | EIN SPORTFEST

Cuba 1963, 10 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Dokumentarfilm über das erste lateinamerikansche Studentensportfest. Neben Ankunft, Begrüßung und Bildern der Wettbewerbe zeigt Guillén Landrián, unterlegt mit Jazzmusik, vor allem die gesellige Atmosphäre der internationalen Begegnung.

Revela momentos de los Primeros Juegos Estudiantiles Universitarios, celebrados en Cuba con el auspicio de la Federación Internacional de Deportistas Universitarios, y la estancia de los deportistas extranjeros en La Habana.

vhs Volkshochschule Frankfurt am Main

¿Hablas español?

Spanisch lernen an der VHS

Vom Anfänger- bis zum Fortgeschrittenen-Kurs, Bildungsurlaube, Intensiv- und Auffrischungskurse, Wirtschaftsspanisch, u.v.m. – hier ist für jeden etwas dabei!

Mehr Infos und Kurse unter **vhs.frankfurt.de**



Sonntag | 18.05.2025 | 20.30 Uhr
Montag | 19.05.2025 | 18.30 Uhr

COFFEA ARÁBIGA

Cuba 1968, 18 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Coffea Arábiga beschäftigt sich – musikvideoartig rasend montiert – mit dem Kaffeeanbau rund um Havanna. Der Film war ursprünglich als revolutionäres Werk angelegt worden, enthielt jedoch auch kritische Elemente und wurde bald von den Leinwänden verbannt, nachdem der nationale Kaffeeplan sich nicht erfüllte.

De forma novedosa y con un montaje experimental se aborda el desarrollo de las técnicas del café, desde su proceso agrario hasta su proceso industrial, pretendiendo ser también un documental histórico y social.

TALLER DE LÍNEA Y 18 | WERKSTATT ECKE LÍNEA UND 18. STRASSE

Cuba 1971, 15 Min., OmU
Regie/dirección: Nicolás Guillén Landrián

Experimenteller Dokumentarfilm über eine Arbeiterversammlung im Betrieb »Claudio A. Camejo«. In der Karosseriewerkstatt werden Busaufbauten hergestellt und auf Fahrwerke aus russischer Produktion montiert. Die optimistischen Erklärungen der Werksleitung und der Ingenieure scheint Guillén Landrián durch seine musikalische Kommentierung und den schrillen Soundtrack zu relativieren.

La construcción de ómnibus como una forma de solución de emergencia al agudo problema del transporte urbano. la empresa que da título al documental sirve de leitmotiv para poner en evidencia la organización del trabajo donde los cuerpos mismos son »automatizados«.

ROH TV
KOMM
LINK ONLINE
WWW.ROHKOMM.COM

Montag | 19.05.2025 | 20.30 Uhr

BOMBAS DE ARENA

Cuba 2024, 9 Min., OmeU
Regie/dirección: Keiter Castillo

Der Krieg und seine Folgen für eine unschuldige Bevölkerung. Die vierjährige Nayin und ihr 10jähriger Bruder Yamal sterben nach einem Bombardement und werden unter den Ruinen begraben; Yamal weiß nicht, wie er es seiner Schwester beibringen soll, dass sie nun beide tot sind und auch die Eltern auf der Flucht starben. Irgendwann hört Nayin ein ungewöhnliches Geräusch in dem verlassenen Ruinengebäude... »Der Tod eines Kindes kann niemals durch eine Religion oder Kultur gerechtfertigt werden. Diese Botschaft habe ich in ein postapokalyptisches Szenario eingebettet« (Keiter Castillo).



Nayín, de cuatro años de edad, y Yamal de diez, son dos hermanos que murieron sepultados por los escombros durante un bombardeo; ahora están encerrados en el edificio donde murieron y Yamal no sabe cómo contarle a su hermana que están muertos y que sus padres también murieron durante la huida. Un día mientras juegan a las escondidas, Nayín escucha un ruido que no es muy usual en un edificio abandonado. Mientras Nayín se adentra en descubrir la fuente del ruido descubre que es un monstruo de escombro... »La muerte de un niño no se puede justificar con ninguna religión ni con ninguna cultura«.

EL REINADO DE ANTOINE

Cuba 2023, 17 Min., OmeU
Regie/dirección: José Luis Jiménez Gómez

»In einer kubanischen Stadt sucht der junge Vismán Zuflucht in historischer Fantasy, um es mit dem Gefüge seiner familiären Bindungen und seines sozialen Umfelds aufzunehmen. Er ist mit der Pflege seines Vaters auf sich allein gestellt und versucht das Heldenepos »Die Herrschaft von Antoine« zu leben, während er mit den Widrigkeiten des Alltags kämpft und in einer zerfallenden Welt nach einem Ausweg sucht« (arte). Der Film gewann den Kurzfilmpreis 2024 des Senders arte.

Visman es un joven que navega entre sus epopeyas imaginarias y la realidad de su padre discapacitado en un contexto desfavorecido.

Montag | 19.05.2025 | 20.30 Uhr

LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE | HISTORY IS WRITTEN AT NIGHT

Cuba/Frankreich 2024, 20 Min., OmeU
Regie u. Drehbuch/dirección y guión: Alejandro Alonso Estrella

Eine Realität, die auf Cuba wie auch in Nachbarländern sehr präsent ist: ein großer Stromausfall. Auf den Straßen versuchen die Bewohner, dem allumfassenden Dunkel zu entkommen. Fackeln und Feuer sorgen für starke Kontraste zur Finsternis. Zuhause Schutz suchend, erzählt die Mutter des Regisseurs von einer Vision, die sie seit Jahren quält. Die Idee von Alonso war, einen Stromausfall in seinem reinsten Zustand ohne künstliche Beleuchtung zu filmen. Aus der Begründung für die Verleihung des Kurzfilmpreises Vienna Short Film Award: »Eine Welt sucht nach dem schwindenden Licht. Der Film vollbringt es, seine Vision in der Dunkelheit zu realisieren und dabei gegen die Nacht anzukämpfen, die uns alle zu verschlucken droht«.

Un apagón sumerge a Cuba en la oscuridad. Aparecen siluetas y formas. En las calles, los habitantes intentan escapar de la penumbra. La noche se instala en el corazón. Es insinuante, misteriosa, sutil y abismal. Refugiados en el interior de la casa, la madre del director le revela una visión que desde hace años la atormenta. »El cine es un medio de oscuridad y luz, esto nunca ha sido más tangible que en ‚La historia se escribe de noche'. Es un retrato inusual de los apagones que han azotado a Cuba durante los últimos años y un ejercicio exquisito de atmósfera cinematográfica« (CineVerdict).

TU ESTRELLA

Cuba 2022, 6 Min., OmeU
Regie/dirección: Henry de Armas

Der junge kubanische Animationsfilmer erzählt eine Geschichte von Vater und Sohn und dem Zyklus des Lebens. »Mit dem Drehbuch hatte ich vor langer Zeit begonnen, ich habe es perfektioniert, nachdem mein Sohn auf die Welt kam. Ich erzähle von den Gefühlen des Vaters, der dem Sohn hilft, seinen Traum zu leben«. Henry de Armas arbeitet dabei mit animierten Figuren aus Holzkohle. Ein Film aus den traditionsreichen Animationsstudios des Filminstituts ICAIC. Preis der Filmkritik als bester kubanischer Animationsfilm 2023.

Desde los tiempos ancestrales, la vida es un ciclo donde unos serán simientes para garantizar la continuidad. El corto de animación »Tu estrella«, realizado con la técnica de stop motion, trata la relación entre un padre y su hijo y lo que el padre es capaz de hacer para que el hijo cumpla su sueño. En el 2023 ganó el premio al Mejor Animado nacional.



FUTURO

Cuba/Spanien 2024, 15 Min., OmeU
Regie/dirección: Ángel Suárez Ávila, Amanda Cots Martínez

Daniel und Adrián sind zwei Freunde, die in einem Kuba leben, das durch die Auswanderung seine Jugend verliert. Sie besuchen beide gerne einen Ruinenplatz mit Zugang zum Meer an der Strandpromenade von Havanna. Da Daniel im Begriff ist, das Land zu verlassen, beschließen sie, ihre Zeit ein letztes Mal gemeinsam an diesem Ort zu verbringen.

Daniel y Adrián son dos amigos que viven en una Cuba que pierde juventud producto de la emigración. A ambos les gusta frecuentar un espacio en ruinas que da acceso al mar situado en el malecón habanero. Ante la pronta salida de Daniel del país, deciden pasar un último tiempo juntos en este lugar.



Wir das Dritte Welt Haus e.V. – Mitveranstalter von CUBA IM FILM – laden ein zu unseren Aktivitäten wie...

- Internationale Chorprojekte
- Entwicklungspolitische Filmabende mit Gästen
- Aktionen zum Thema Menschenrechte
- Kaffeekampagne El Salvador

Weitere Informationen: WWW.DRITTEWELTHAUS.DE

Als gemeinnütziger Verein sind wir für unsere Projekte auf Spenden angewiesen: Dritte Welt Haus, IBAN: DE10 5001 0060 0019 9916 04, BIC: PBNKDEFF

Dienstag | 20.05.2025 | 20.30 Uhr

ALICIA EN EL PUEBLO DE LAS MARAVILLAS | ALICIA IM ORT DER WUNDER

Cuba 1991, Regie/dirección: Daniel Díaz Torres,
mit/con: Thais Valdés, Carlos Cruz, Reynaldo Miravalles, 90 Min., OmU

Die unerfahrene und idealistische Theatermacherin Alicia soll im abgeschiedenen Ort Maravillas eine Theatergruppe aufbauen. Bald merkt sie, dass die Dinge in dieser Stadt eigentümlich sind und sich die allesamt seltsam verhaltenden Bewohner dort nicht freiwillig aufhalten - ob Funktionäre oder Kleriker - sondern aufgrund moralischer Verfehlungen wie Faulheit, Egoismus oder Korruption zwangsweise nach Maravillas verbannt worden sind. Das Sanatorium von Maravillas versucht Bürger, die auffällig sind, zu »heilen«. Alicia erlebt das absurde Ambiente wie einen Albtraum und organisiert den Widerstand ...

Die Gesellschaftssatire ALICIA IM ORT DER WUNDER benutzt Strukturen und Motive von Lewis Carrolls ALICE IN WONDERLAND und passt sie den kubanischen Verhältnissen an. Sie erlebte auf der Berlinale 1991 ihre Welturaufführung, machte Regisseur Daniel Díaz Torres international bekannt und löste in Cuba in einem heiklen historischen Moment ein regelrechtes kulturpolitisches Erdbeben aus.

A la joven funcionaria de cultura Alicia le dan la tarea de fomentar la labor teatral en el pueblo de Las Maravillas. Muy pronto se da cuenta de que ahí la gente y las cosas son bastante extrañas. Muchos de los habitantes no son compañeros revolucionarios, sino más bien holgazanes, avaros, egoistas y fáciles de corromper. En el sanatorio de Maravillas tratan de »curar« a ciudadanos de su conducta indeseada. Alicia percibe este ambiente peculiar como una pesadilla y empieza a actuar contra las deformaciones absurdas del lugar... El director Daniel Díaz Torres logra abandonar formas narrativas tradicionales y crear una comedia revoltosa comparable a »LA MUERTE DE UN BURÓCRATA« de Tomás Gutiérrez Alea. En su momento la película fue acogida con entusiasmo por el público cubano, no obstante fue retirada del cine después de pocos días por haber causado un »terremoto« político y cultural.



Mittwoch | 21.05.2025 | 18.30 Uhr
Freitag | 23.05.2025 | 18.00 Uhr



EN NOMBRE DE LA ESPERANZA

Cuba 2024, 30 Min., OmU
Regie/dirección: Iván Gutiérrez Núñez

Zusammenfassung der Reise von Fidel Castro Ruz in die Vereinigten Staaten vom 15. bis 27. April 1959.
Der Comandante besuchte das Epizentrum der Macht, von wo aus Manipulationen und Falschdarstellungen über die kubanische Revolution gestrickt wurden, auf die er mit einer »Operation Wahrheit« reagierte.
Das Werk spiegelt den Besuch Fidels in mehreren US-amerikanischen Städten und Universitäten wider, wo er von Hunderten von Journalisten auf teils provokative Art und Weise interviewt wurde, sowie seinen Willen zum Dialog, um die Beziehungen zwischen den beiden Ländern wiederherzustellen.

Resumen del viaje de Fidel Castro Ruz a Estados Unidos entre el 15 y 27 de abril de 1959.
El Comandante visitó el epicentro desde donde se tejieron manipulaciones y tergiversaciones sobre la Revolución cubana, a las que supo responder con la Operación Verdad.
La obra refleja a Fidel visitando varias ciudades estadounidenses, universidades y siendo entrevistado por centenares de periodistas en busca de provocaciones, así como su afán de diálogo para el restablecimiento de las relaciones entre ambos países.

Dokumentarfilm

Mittwoch | 21.05.2025 | 18.30 Uhr
Freitag | 23.05.2025 | 18.00 Uhr

LA RAÍZ DEL OLIVO

Bolivien/Cuba/Argentinien 2024, 58 Min., OmU
Regie/dirección: Sergio Eguino Viera



Fünf Palästinenser, die weit von ihrer Heimat entfernt leben, erzählen von ihren Erfahrungen angesichts des sich verschärfenden israelischen Krieges und der seit mehr als 76 Jahren andauernden Besatzung. Aus der Ferne erzählen Watan, Omaima, Murid, Baylasan und Bassel von Kampf, Verlust und Hoffnung. Durch ihre Briefe, ihr tägliches Leben und ihre Erinnerungen, die mit der Ohnmacht der Ferne verwoben sind, bringen sie ihren unerschütterlichen Glauben an eine freie Zukunft Palästinas zum Ausdruck, immer mit der ständigen Unterstützung Kubas, des Landes, das sie aufgenommen hat.
Der Film wurde beim 45. Festival des neuen lateinamerikanischen Films in Havanna in das gut 2.000 Besucher fassende Kino YARA verlegt und lief unter Teilnahme der fünf Protagonisten und lautstarken Solidaritätsbekundungen des cubanischen Publikums.

Cinco palestinos que viven lejos de su patria narran sus experiencias frente al recrudecimiento de la guerra y la ocupación israelí, que lleva más de 76 años. Desde la distancia, Watan, Omaima, Murid, Baylasan y Bassel comparten historias de lucha, pérdidas y esperanzas. A través de sus cartas, su cotidianidad y sus recuerdos, entrelazados con la impotencia de estar lejos, expresan su fe inquebrantable en un futuro libre para Palestina, siempre con el constante apoyo de Cuba, el país que los acoge.
En el 45 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, la película se trasladó al cine YARA, con capacidad para unos 2000 personas, debido a la afluencia de público, y se proyectó con la participación de los cinco protagonistas y bajo fuertes muestras de solidaridad del público cubano.

Club Voltaire
Politik Kultur Kneipe

Kleine Hochstraße 5
60313 Frankfurt am Main

clubvoltaire@t-online.de
kneipe@club-voltaire.de

Telefon: (069) 29 24 08
Telefon: (069) 21 99 93 11

clubvoltaireffm
www.club-voltaire.de
clubvoltaireffm

Öffnungszeiten: Montags - Samstags 18:00 bis 1:00 Uhr

Mittwoch | 21.05.2025 | 20.30 Uhr

SOY CUBA | ICH BIN CUBA

Cuba/UdSSR 1964, 140 Min., OmU
Regie/dirección: Mikhail Kalatozov; mit/con: Sergio Corrieri, José Gallardo, Raúl García, Luz María Collazo

In vier Episoden singt der legendäre sowjetische Regisseur Mikhail Kalatozov, der mit »Wenn die Kraniche ziehen« Filmgeschichte schrieb, eine Hymne auf die kubanische Revolution. Während in den ersten beiden Episoden die soziale Ungerechtigkeit und die Verdorbenheit der dafür verantwortlichen Yankees angeprangert werden, feiern die anderen beiden Teile den Heroismus und die Opferbereitschaft der Revolutionäre. Ästhetisch steht der Film ganz in der Tradition des großen sowjetischen Revolutionskinos eines Eisenstein oder Pudowkin. Der Film beschreibt die Zeit in einer phänomenalen Bildsprache, in akrobatischen Kamerabewegungen und einer Montage, die aus dem Vollen der klassischen sowjetischen Filmkunst schöpft; der andererseits aber auch der Besonderheit der karibischen Insel und ihrer musikalischen Energie ein Denkmal setzt. Die suggestive Kameraführung ließ SOY CUBA zu einem filmhistorischen Meilenstein werden, der nach Jahrzehnten des Vergessens Anfang der 90er Jahre mit Unterstützung von Francis Ford Coppola und Martin Scorsese restauriert und der Welt zugänglich gemacht wurde.

El legendario director ruso Mijaíl Kalatozov, cineasta de fama histórica por su filme »Cuando vuelan los cigueñas«, le canta un himno a la Revolución Cubana en cuatro episodios. Mientras en los dos primeros se denuncia la injusticia social y la maldad de los yanquis, responsables por ella, las otras dos celebran el heroísmo y la voluntad de sacrificio de los revolucionarios. Estéticamente, la película se encuentra totalmente en la tradición del gran cine soviético revolucionario de un Eisenstein o Pudowkin y se destaca por el »acrobatico« trabajo de la cámara. El filme fue sacado del olvido y restaurado en los 90 con el apoyo de Francis Ford Coppola y Martin Scorsese. Un hito de la historia del cine.



Donnerstag | 22.05.2025 | 18.30 Uhr

THE WAR ON CUBA

USA 2022, 105 Min., OmU
Regie/dirección: Reed Lindsay, Liz Oliva Fernandez

Die mehrteilige Dokumentation wurde von Filmemacher Oliver Stone und Schauspieler Danny Glover produziert und von der kubanischen Journalistin Liz Oliva Fernández präsentiert. Sie untersucht die Auswirkungen von sechs Jahrzehnten Sanktionen und Blockaden auf Kuba und seine Bevölkerung, die von Präsident Trump verschärft wurden, nachdem sie während der Präsidentschaft Obamas etwas gelockert worden waren. Oliver Stone schreibt der US-Aggression gegen Kuba eine wirtschaftliche und politische Motivation zu, da Trump um die Stimmen der sogenannten Exilkubaner in Florida, einem Schlüsselstaat für die US-Präsidentschaftswahlen, warb. Der Film bietet einen Einblick in den kubanischen Alltag, wirft Fragen auf und geht Ursachen nach, die von den westlichen Medien geflissentlich ignoriert werden.

El documental consta de varios episodios y fue producido por el cineasta Oliver Stone y el actor Danny Glover, y narrado por la periodista cubana Liz Oliva Fernández. Examina los efectos de seis décadas de bloqueo contra Cuba y su pueblo, agravado por el presidente Trump, después de que se había aliviado ligeramente durante la presidencia de Obama. Oliver Stone atribuye una motivación económica y política a la agresión de EE. UU. contra Cuba, ya que Trump buscaba los votos del llamado «exilio cubano» de Florida, un estado clave para las elecciones presidenciales estadounidenses. La guerra contra Cuba ofrece un vistazo a la vida cotidiana cubana, planteando preguntas e investigando causas raramente cubiertas por los medios occidentales.



VOLKSWIRTSCHAFT

Jordanstraße 13 (Ecke Kiesstraße), 60486 Frankfurt/Main (Bockenheim)
Mo. bis Fr. 12.00 – 2.00 Uhr, Sa. 15.00 – 2.00 Uhr, So. 18.00 – 1.00 Uhr
Tel.: 0 69 / 77 64 00, E-Mail: vowi@vowi.net

KARL MARX BUCHHANDLUNG GMBH
JORDANSTR.11 · 60486 FRANKFURT/M.
TEL 069/778807 · FAX 069/7077399
INFO@KARL-MARX-BUCHHANDLUNG.DE
WWW.KARL-MARX-BUCHHANDLUNG.DE

Das **Frankfurter Info** ist ein Informationsdienst für Initiativen, Vereine, Organisationen und interessierte Leute. Unsere Themen sind linke Stadtpolitik, Antifaschismus, Antirassismus und Frieden. Im **Frankfurter Info** schreiben vor allem die Leser*innen des Infos, sie haben Einfluss auf den Inhalt. Wir veröffentlichen ihre Termine, Berichte. Meldungen und Ankündigungen - immer aktuell auf unserer Webseite. Alle zwei Wochen erscheint das **Frankfurter Info** als Papierausgabe, es kann abonniert werden: 32,35 Euro pro Jahr inkl. Porto. Das **Frankfurter Info** wird herausgegeben von LAGG e.V. - Leben und Arbeiten in Gallus und Griesheim. Das **Frankfurter Info** ist erreichbar unter redaktion@frankfurter-info.org

frankfurter info

www.frankfurter-info.org

Donnerstag | 22.05.2025 | 20.30 Uhr

VAMPIROS EN LA HABANA! | KRIEG DER VAMPIRE

Cuba/Spanien/BRD 1985, 69 Min., Deutsche Fassung
Regie/dirección: Juan Padrón

Der berühmte Vampir Wissenschaftler Professor Werner Amadeus von Dracula hat eine chemische Formel erfunden, welche es Vampiren ermöglicht, sich unbesorgt dem Tageslicht auszusetzen. Aus Düsseldorf nach Cuba ausgewandert, verabreichte Werner, Vampir der alten europäischen Schule, sein Antisolarmittel seit frühester Jugend seinem Neffen Joseph Amadeus, genannt Pepe. Dieser führt ein ganz normales Leben als Beatnik und Jazzmusiker mit revolutionären Ambitionen. Im hellsten Sonnenlicht ist er draußen und weiß weder von seiner ehrwürdigen Abstammung noch dass er überhaupt ein Vampir ist. Erst als sich die Existenz des Wundermittels »Vampisol« unter den Vampiren herumspricht und Mafia-Vampir-Clans aus Düsseldorf und Chicago nach Havanna reisen, um Werners Idee zu stehlen, muss dieser Pepe in seine Familientraditionen einweihen...
Regisseur Juan Padron starb 2020 in Havanna und war/ist in Cuba und Lateinamerika als Animationsfilmregisseur für ein erwachsenes Publikum eine Berühmtheit, was unter anderem auch dem Kult um »Vampiros en La Habana« zu verdanken ist.

La obra está solamente disponible en la versión sincronizada al aleman. Por eso no tenemos una sinópsis en español aquí.



Freitag | 23.05.2025 | 20.00 Uhr

YULI

Cuba/Spanien/Deutschland/Großbritannien 2018, 109 Min., OmU
Regie/dirección: Icíar Bollaín; mit/con: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edilson Manuel Olbera, Laura De La Uz

Die mitreißende Fusion von Drama und Tanz basiert auf der Autobiographie von Carlos Acosta und erzählt die Geschichte von einem kleinen schwarzen Jungen, der es aus einem marginalisierten Viertel Havannas bis ins Londoner Royal Ballet schafft und zum Weltstar des klassischen Balletts wird. Carlos ist ein undisziplinierter Kind, das alles, was es über das Leben weiß, auf den Straßen Havannas gelernt hat. Doch sein Vater Pedro – Lastwagenfahrer und Sohn einer Exsklavin, die noch in den kubanischen Zuckerrohrplantagen ausgebeutet wurde – erkennt das besondere Talent seines Sohnes, den er nach dem Sohn eines afrokubanischen Kriegsgottes nur »Yuli« nennt. Er zwingt Yuli gegen dessen erklärten Willen zunächst in eine Ballettschule, dann in ein kubanisches Ballettinternat weit weg von zuhause und sorgt dafür, dass Yuli eine komplette Tanzausbildung bekommen kann, was möglich ist, »auch weil dort Hautfarbe keine Rolle spielt« (Acosta). Dass der Sohn aber Heimweh hat, gehänselt wird, einsam ist – all das lässt den Vater kalt. Carlos tut alles, um von der Schule zu fliegen, um bei seiner Mutter und seinen Schwestern zu sein. Er will nicht das affige, »schwuchtelige« Ballett, sondern lieber ein »Pélé« werden. Dennoch wird er schließlich zu einem der besten Tänzer seiner Generation, feiert internationale Erfolge und ist der erste dunkelhäutige Romeo am Royal Opera House. Doch trotz des Ruhms zehrt das Heimweh an ihm. Als er nach einer schweren Verletzung mit dem Tanzen pausieren muss, geht er zurück nach Kuba; in einer Zeit, in der viele Landsleute ans Auswandern denken... In der Rahmenhandlung spielt Carlos Acosta sich selbst in einer Tanzchoreografie, die sein Leben erzählt.



© **Denise Guerra**

YULI relata la vida y es basada en la autobiografía de Carlos Acosta, leyenda de la danza y primer bailarín negro cubano en interpretar algunos de los papeles más famosos del ballet, originalmente escritos para blancos, en compañías como el Houston Ballet o el Royal Ballet de Londres, donde ha sido primer bailarín durante más de quince años. El filme abarca desde su dura infancia hasta su madurez, etapa protagonizada por él mismo, quien, pese al éxito y al reconocimiento internacional, nunca olvidó sus orígenes. Carlos Acosta declaró en La Habana que su historia de vida contada por la película,es, en gran parte, una secuencia dolorosa. Su padre lo obligó con mano dura a tomar clases de ballet, en contra de la voluntad del hijo. Al ser una película inspirada en la vida de un bailarín, la danza forma parte vital del filme. Este proceso estuvo guiado por la investigación que hizo el guionista Paul Laverty en la compañía Acosta Danza en La Habana. »Una fusión magnífica e impresionante de drama y danza, con excelente cinematografía y música« (Festival De Cine Latino de Chicago).

Gesellschaftspolitische Veranstaltung

Samstag | 17.05.2025 | 15.00 Uhr

Im Stadthaus, Markt 1, in der neuen Altstadt von Frankfurt
(U4 Dom/Römer, Tram 11+12 Römer/Paulskirche)



ENERGIEWENDE IN CUBA MÖGLICH?

Zu Gast: Sigmar Kleinert

Cuba erlebt eine gravierende Situation im Energiesektor. Dies wird deutlich durch Stromabschaltungen, Einschränkungen im Verkehr sowie im Produktionssektor und hat negative Auswirkungen auf die gesamte wirtschaftliche und soziale Situation im Land. Nun will Cuba dem entgegensteuern, um bis 2030 den Anteil der regenerativen Energien von bisher 5 % auf ein Drittel des Bedarfs zu erhöhen. Dazu dient in erster Linie ein Megasolarprojekt von ca. 100 Photovoltaikanlagen.

Gleichzeitig gibt es schon seit mehreren Jahren Initiativen u.a. aus Deutschland, die helfen, die Energiewende voranzutreiben. Sigmar Kleinert wird die Solarprojekte der Frankfurter NGO InterRed Cooperación auf der Insel vorstellen und auch zur cubanischen Energiewende im Allgemeinen Stellung nehmen.
Wir freuen uns auf zahlreiches Erscheinen und eine lebhafte Diskussion.

Es wird kein Eintritt erhoben, Spenden sind erwünscht.

Herausgeberin

Cuba-Gruppe
im Dritte-Welt-Haus e.V. Frankfurt
cubafilm@aol.com

Cuba im Film ist Mitglied der Initiative der Hessischen Filmfestivals. Das Festival ist eine Kooperation von 3. Welt Haus Frankfurt mit dem Filmforum Höchst der VHS Frankfurt und wird gefördert von Hessen Film und Medien GmbH sowie

- Aufblende e.V. Frankfurt
- Stadt Frankfurt am Main, Dezernat für Kultur und Wissenschaft – Kulturamt
- Dezernat XI - Integration, Amt für multikulturelle Angelegenheiten
- Filmhaus Frankfurt
- Stiftung LAGG e.V. (Leben und Arbeiten in Gallus und Griesheim)
- Stiftung Solidarität Frankfurt

Wir danken dem kubanischen Filminstitut ICAIC, Havanna.

Kooperationen

- Romanistische Fakultät Universität & Kino 8 1/2, Saarbrücken
- 3. Kubanische Filmtage in Düsseldorf in der Black Box (Kommunales Kino im Filmmuseum)

ila | Informationsstelle Lateinamerika e.V.

www.ila-web.de

Freitag | 23.05.2025 | ab 21.30 Uhr

in der Wunderbar, Antoniterstr. 16, 65929 Frankfurt-Höchst



NOCHE CUBANA

Festivalparty

Und hier unser Highlight für die Tanzbegeisterten:
Zum Abschluss unseres diesjährigen Festivals laden wir Euch herzlich ein zu unserer Party am 23. Mai 2025 ab 21.30 Uhr in der Wunderbar, wo Ihr die Salsa-, Bachata-, Merengue- und andere lateinamerikanische Rhythmen in movimientos umsetzen könnt, in diesem Jahr mit @DJELCARNAVALERO, den sicher manch eine(r) aus dem Club Voltaire kennt.
Es wird kein Eintritt erhoben, Spenden sind willkommen.

Wir freuen uns auf Euch!

Im Filmforum Höchst | Emmerich-Josef-Str. 46 a | 65929 Frankfurt-Höchst
Reservierungen: 069/212-45714 (AB) | reservierungen@filmforum-hoechst.com

www.cubafilm.de